

Michele Manganelli

ha studiato presso l'Istituto Musicale "R. Franci" di Siena ed il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione di coro e direzione d'orchestra, disciplina nella quale ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti. Deve l'impronta della sua formazione soprattutto al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove ha conseguito la licenza in canto gregoriano, il magistero in organo, direzione corale e composizione sacra.

Sono stati suoi maestri: A. Mari, R. Riccardi, A. Pinzauti, W. Marzilli, I. Bianchi, G. Parodi, V. Miserachs-Grau e soprattutto Domenico Bartolucci, con il quale ha coltivato un rapporto privilegiato. È stato per un decennio Direttore dell'orchestra Rinaldo Franci città di Siena (2004-2014). Nel 1995 è stato nominato organista titolare della Cattedrale di Fiesole e successivamente maestro di cappella.

Oltre alle attività di compositore, organista e direttore, per le quali ha al suo attivo più di 400 concerti in Italia e all'estero, si dedica anche allo studio della Musica Sacra antica; Dal 1999 al 2014 è titolare della cattedra di esercitazioni corali e orchestrali presso l'Istituto Musicale R. Franci e dall'anno accademico 2008-2009 è docente di Composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

È stato titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali dal 2014 al 2022 al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Dal 1° novembre 2022 è docente al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Dal 1° luglio 2012 è Maestro di Cappella della Cattedrale di Firenze. Ha diretto più di cento concerti con varie orchestre tra le quali figurano il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia, i Solisti Aquilani, l'Orchestra sinfonica Città di Grosseto.

Dedicandosi in particolare alla Musica Sacra ha al suo attivo la composizione di Messe, Mottetti, Salmi, Inni, Magnificat ecc. per molti e differenti organici, dalle sole voci bianche al coro a Cappella ai grandi complessi sinfonico-corali; le sue composizioni sono eseguite oltre che dalla Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze anche da molti altri cori in tutta Italia e nel mondo.



CONCERTO DI INAUGURAZIONE

DEL NUOVO ORGANO

ORGANISTA: MICHELE MANGANELLI

PROGRAMMA

- Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) *Toccata prima* (dal 2° Libro delle Toccate)
- Giulio CACCINI (1551-1618) *Ave Maria* (tenore padre Raffaele)
- Canto Gregoriano *Inno Ave Maris Stella* (coro Monache Carmelitane)
- Michele MANGANELLI (n. 1969) *Quattro variazioni su Ave Maris Stella*
(Corale - Canone all'ottava - Arioso - Finale)
- Francesco CAVALLI (1602-1676) *O quam suavis est* (tenore p. Raffaele)
- Johann PACHELBEL (1653-1706) *Ach, was soll ich Sünder Machen?*
- Alessandro STRADELLA (1643-1682) *Pietà Signore* (tenore p. Raffaele)
- Johann Sebastian BACH (1685 – 1750) *Preludio e fuga in Mi min.* BWV 533
- Georg Friedrich HANDEL (1685-1759) *The Eternal Source* (tenore p. Raffaele)
- Padre Giovanni Battista Martini (1706-1784) *Sonata sui flauti*
- M° NICCOLAI (Toscana XIX sec.) *dalla Messa per organo, Elevazione* (Adagio)
- Cesar FRANCK (1822-1890) *Panis Angelicus* (tenore p. Raffaele, coro monache)
- Théodore DOUBOIS (1837-1924) *Toccata*